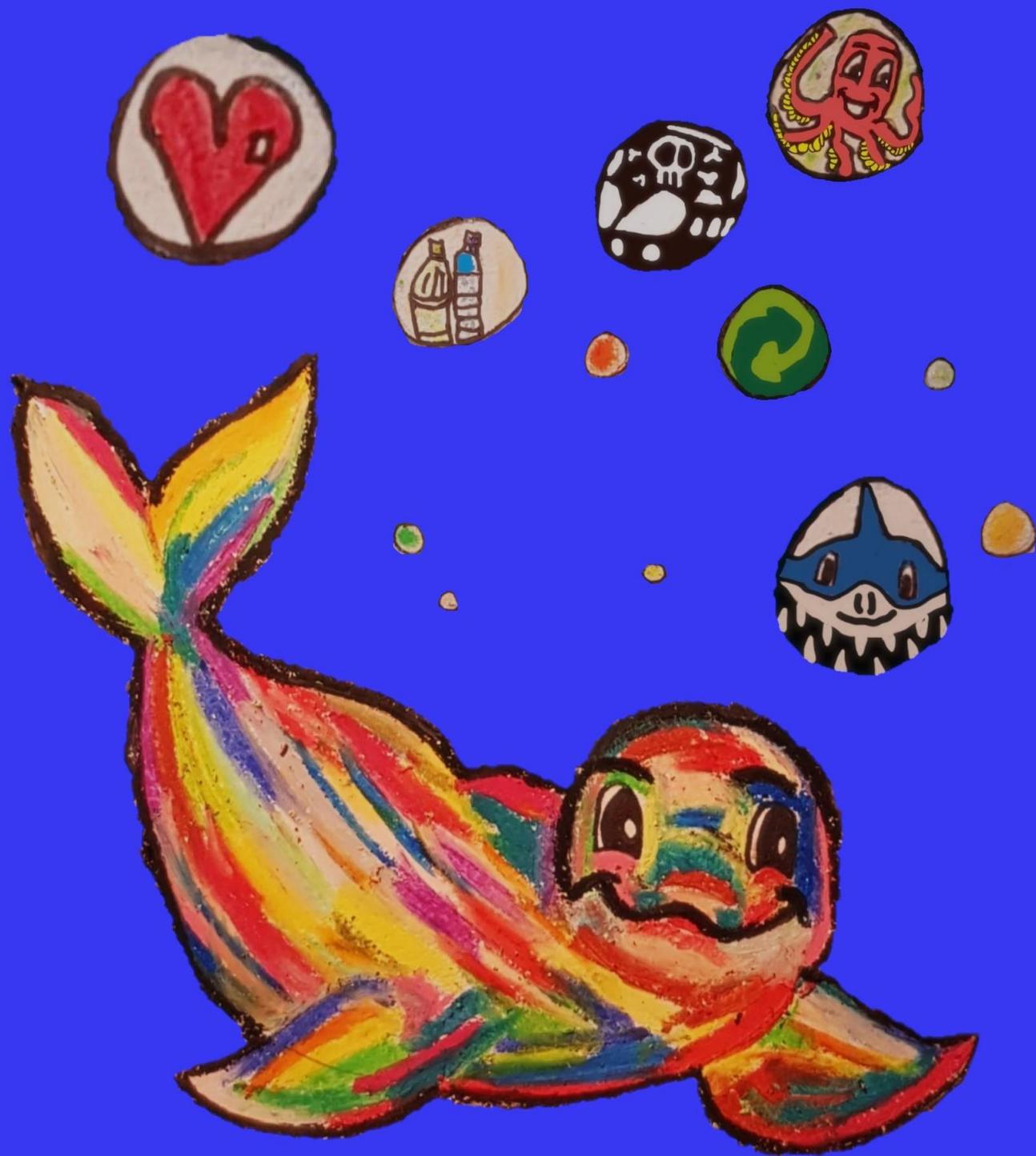


Les Petits Enchanteurs présentent:



BEBELUGA

Un spectacle musical à partir de 1 an

Piano~langue des signes bébé~Chant~kamishibai~Conte



INTENTIONS DE L'AUTEURE

Sensibles au respect de la Terre et de ses habitants, à l'enfance et au plaisir de la transmission, nous avons uni nos imaginaires, nos écrits, nos pastels et nos compositions en créant:

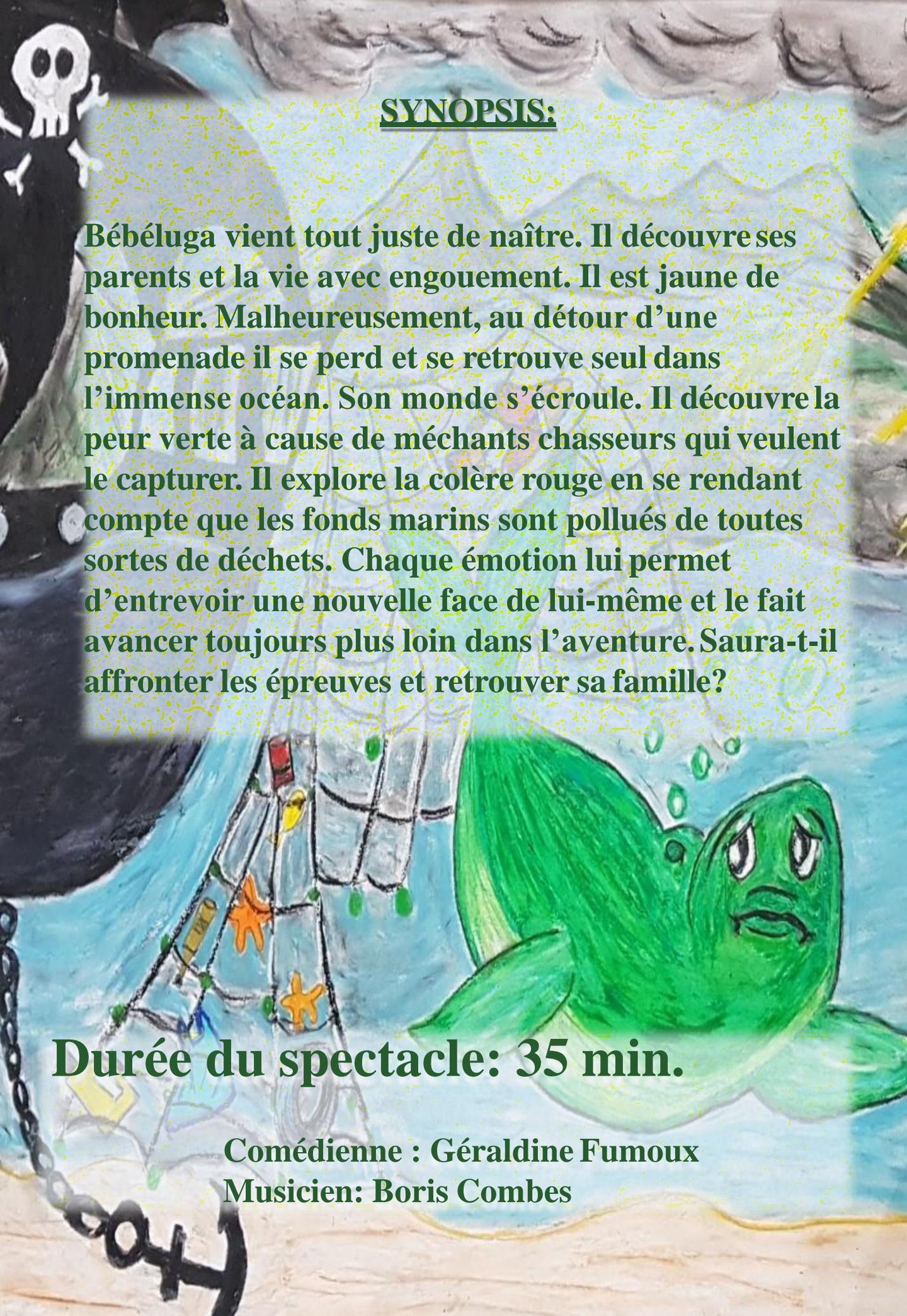
« Bébéluga »

Concevoir un projet, qui sera pour nos petits spectateurs un de leur premier contact avec le théâtre, est une aventure passionnante et un défi à relever. Comment toucher théâtralement un enfant qui commence tout juste à parler et à comprendre le sens des mots ?

A travers ce spectacle, nous avons eu envie d'accompagner le développement de l'enfant autour de l'apprentissage des émotions, de la musique et de l'écologie. Les très jeunes enfants, alertes et ouverts, ont les sens en éveil et de ce fait, une grande capacité à recevoir.

Nous accordons une grande place à l'interactivité, les enfants sont spectateurs et acteurs tout au long du spectacle.

Chaque enfant, en fonction de son développement psychomoteur, bénéficiera d'un niveau de lecture différent de ces expériences sensibles.



SYNOPSIS:

Bébéluga vient tout juste de naître. Il découvre ses parents et la vie avec engouement. Il est jaune de bonheur. Malheureusement, au détour d'une promenade il se perd et se retrouve seul dans l'immense océan. Son monde s'écroule. Il découvre la peur verte à cause de méchants chasseurs qui veulent le capturer. Il explore la colère rouge en se rendant compte que les fonds marins sont pollués de toutes sortes de déchets. Chaque émotion lui permet d'entrevoir une nouvelle face de lui-même et le fait avancer toujours plus loin dans l'aventure. Saura-t-il affronter les épreuves et retrouver sa famille?

Durée du spectacle: 35 min.

Comédienne : Géraldine Fumoux

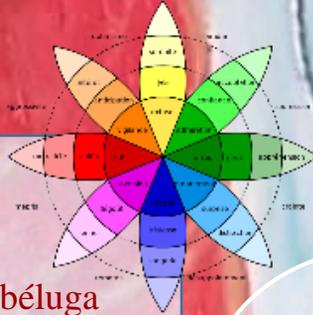
Musicien: Boris Combes

Les Axes Pédagogiques

COMPRENDRE SES EMOTIONS

Au cours de son Aventure, Bébéluga traverse toute une gamme d'émotions. A chaque humeur, une couleur est associée. Je me suis aidée de la théorie de Robert Plutchik, psychologue américain ayant créé la roue des émotions. L'enfant apprend à reconnaître une émotion grâce à une couleur. Le sentiment devient plus concret.

Il comprend à travers Bébéluga que les émotions sont normales, qu'elles peuvent s'appriivoiser et devenir des alliées pour grandir



L'ÉCOLOGIE



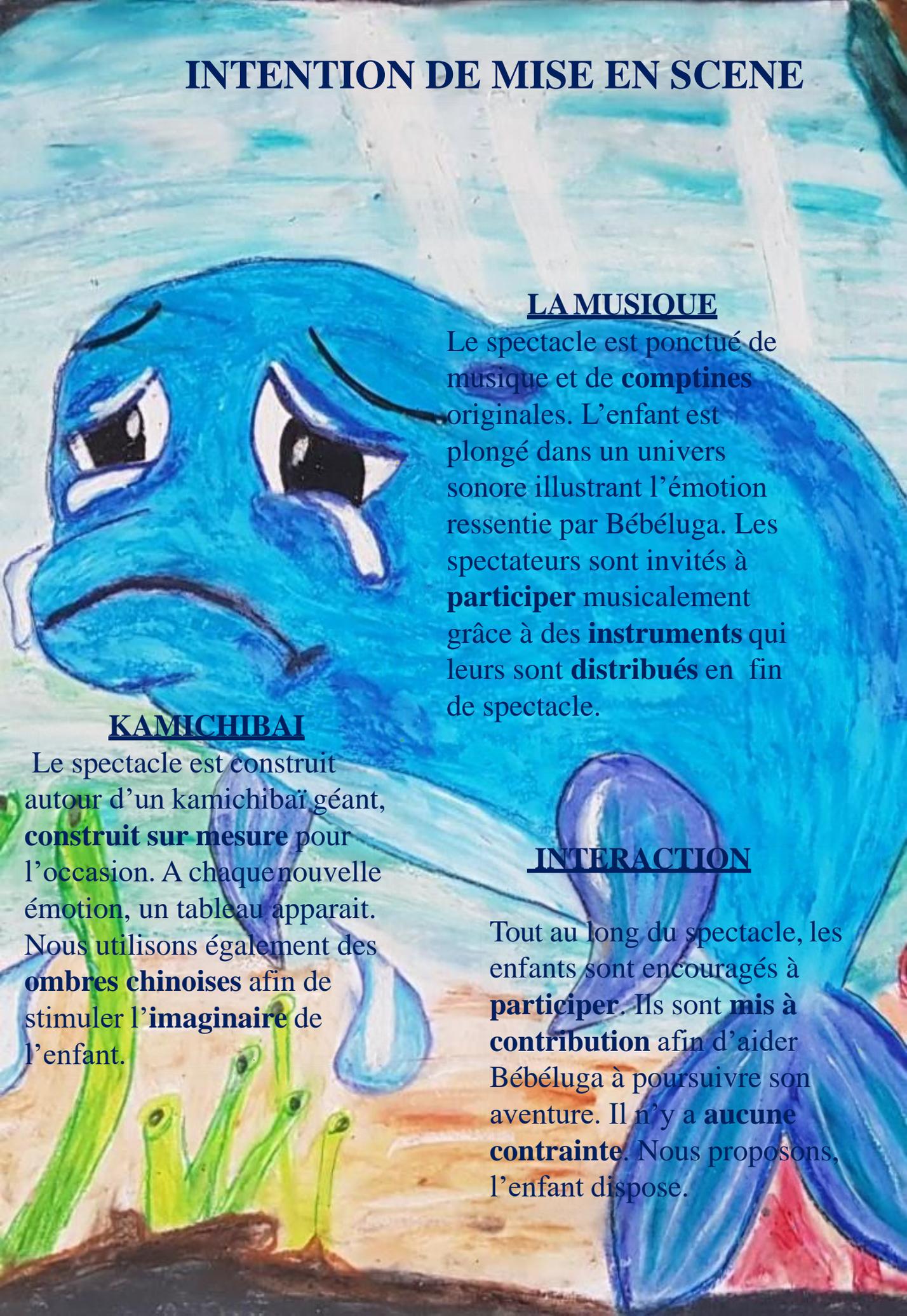
Parce que l'on ne peut plus faire comme si cela n'existait pas. Il nous semble essentiel d'aborder le sujet de la protection de l'environnement dès le plus jeune âge. Sensibiliser les enfants à la protection de la faune et de la flore. Leur apprendre que nous sommes tous responsables des déchets que nous produisons et qu'ils finissent dans l'océan. Bébéluga est victime de la chasse ainsi que de la pollution. Il ne va pas se laisser abattre mais au contraire se battre avec la complicité des enfants pour que cela cesse.

LA LANGUE DES SIGNES



Tout au long du spectacle, nous utilisons le langage des signes. Nous insistons sur les signes des couleurs et des émotions. A partir de 10 mois, un bébé est capable de signer. Il maîtrise le geste avant la parole. Une fenêtre s'ouvre sur son univers, il est capable de se faire comprendre. Apprendre à parler en signant permet d'imager la communication.

INTENTION DE MISE EN SCENE



LA MUSIQUE

Le spectacle est ponctué de musique et de **comptines** originales. L'enfant est plongé dans un univers sonore illustrant l'émotion ressentie par Bébéluga. Les spectateurs sont invités à **participer** musicalement grâce à des **instruments** qui leurs sont **distribués** en fin de spectacle.

KAMICHIBAI

Le spectacle est construit autour d'un kamichibaï géant, **construit sur mesure** pour l'occasion. A chaque nouvelle émotion, un tableau apparait. Nous utilisons également des **ombres chinoises** afin de stimuler l'**imaginaire** de l'enfant.

INTERACTION

Tout au long du spectacle, les enfants sont encouragés à **participer**. Ils sont **mis à contribution** afin d'aider Bébéluga à poursuivre son aventure. Il n'y a **aucune contrainte**. Nous proposons, l'enfant dispose.

LA COMPAGNIE

« **Les petits Enchanteurs** » est une Compagnie de théâtre Montpelliéraine. Elle a été créée suite à la conception de « Bébéluga », un spectacle musical pour les tout petits. Elle propose aujourd'hui des spectacles musicaux familiaux, des concerts mais également des ateliers de théâtre pour les enfants et les personnes âgées. La compagnie des Petits Enchanteurs a pour vocation première d'apporter des petits instants de bonheur et d'initier les tout petits à l'art vivant. Elle essaye d'axer ses prestations autour de valeurs qui lui semblent essentielles. La prise de confiance en soi, l'écologie, la gestion des émotions et l'ouverture à la différence. Elle recherche également à proposer des ateliers et des spectacles à ceux qui ont difficilement accès au théâtre comme les personnes atteintes d'autisme et les personnes âgées.

www.lespetitsenchanteurs.fr



LA PRODUCTION

L'association "Le Café du Comptoir"-

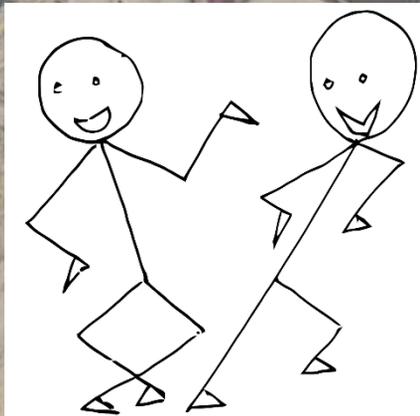
lecafeducomptoir@gmail.com

Siret: 530 023 977 00024

Créée en 2007 à Montpellier, cette association a pour mission de contribuer à la vie culturelle locale et de participer à son développement sur tout le territoire. Pour cela, elle met en place des actions concrètes de création artistique, de diffusion et de promotion du spectacle vivant (production de concerts, organisation de spectacles, tournées...) et de production de disques. En 2017, elle a lancé un nouveau projet, Agami Productions, Bureau de production des musiques swing, dont l'objectif est de diffuser les activités des groupes de swing locaux et régionaux. Peu à peu, Agami s'ouvre à d'autres esthétiques, en accueillant le groupe SOA (rock cuivré aux influences latines), KALINGO (Fanfare des Tropiques) et des spectacles jeune public dont Bébéluga



OUI SOMMES NOUS?



Boris est musicien, chanteur et compositeur. Géraldine est comédienne, auteure et infirmière puéricultrice. Nous réunissons notre travail pour la première fois autour des thèmes qui nous unissent: notre amour pour l'enfance, la protection de l'environnement et de ses habitants ainsi que la musique. Nous avons nos petits « alphas » pour tester chacune de nos idées dans un joyeux brouhaha.

GERALDINE FUMOUX

Enfant, Géraldine était passionnée par le piano et les comédies musicales. Plus tard, elle rejoint Paris pour faire des études d'infirmière puéricultrice. Très rapidement elle se reconvertit et se consacre aux spectacles pour enfants qu'elle écrit, crée et joue. Elle a joué pendant 2 ans dans les écoles primaires de Garges-les-Gonesses, 2 spectacle éducatifs. Elle a co-écrit « La véritable Légende du Perroquet. Elle est actuellement en formation « création de spectacles » au théâtre des 13 vents sur Montpellier.



BORIS COMBES

Après une maîtrise AEA en développement social, Boris se consacre pleinement au métier d'artiste. Il est chanteur, compositeur, guitariste sur des projets tels que : SOA, Kalingo, la Fanfare du Comptoir et le Comptoir des Fous, La Bronca. Il a participé à la création d'un CD musical d'onomatopées (Kartiak).

FICHE TECHNIQUE

Nous sommes deux sur scène

Nous avons besoin:

- D'1 point pour brancher 2 prises de courant (220v).
- D'une chaise et une table.
- D'un espace scénique d'au moins 6 mètres de large sur 4 mètres de profondeur. (Néanmoins, nous avons la possibilité de nous adapter à tous types de lieux en adaptant notre décors qui est modulable.)
- De pouvoir obtenir l'obscurité dans la salle. Si la salle n'est pas adaptée pour faire le noir, nous proposons de poser des feuilles de papiers aluminium sur les vitres où de nous adapter en cas d'impossibilité technique.
- De 2 heures de montage, avant le spectacle et de 1 heure de démontage après.
- Nous souhaiterions que les enfants soient assis sur le sol, et dans la mesure du possible que nous soyons à leur niveau. (Qu'il n'y ait pas d'estrade entres nous)



BEBELUGA